

Quellennachweis der Abbildungen

César Domela, Paris: S. 35 unten, zweite von links, 42 oben, unten rechts, 48 unten rechts
Biblioteca Max Nettlau, Palazzago: S. 35 oben
Theo Pinkus, Nachlass Hardegger, Zürich: S. 35 unten links, 43 unten Mitte, 62 unten rechts
IISG, Amsterdam: S. 35 unten, zwei von rechts, 38 unten links
Vincenzo Selmi, Bottega d'Arte, Ascona: S. 36 oben, unten zwei von links
Deutsches Literaturarchiv, Marbach: S. 36 unten, zweite von rechts, 44 unten rechts, 48 unten Mitte
Pia Balli, Locarno: S. 37 oben
Società Storica Locarnese: S. 37 unten links
Aus H. E. Miers «Lexikon der Geheimnisse», Freiburg 1970: S. 37 unten, zweite von links
Aus Countess C. Wachtmeisters «Reminiscences of H. P. Blavatsky», Wheaton 1976: S. 37 unten rechts
Suzanne Perrottet, Zürich: S. 38 unten, zweite von links, 46 oben
Sammlung Otto Staub, Ascona: S. 38 unten rechts, 40 Mitte, unten rechts, 67 unten links
Stadtbibliothek, Handschriftensammlung, München: S. 39 oben, 44 oben
Aus Jakob Flachs «Ascona, Gestern und Heute», Zürich/Stuttgart 1960: S. 39 unten links, rechts
Gräser-Archiv, Ursprung, Schelklingen: S. 39 unten, 41 Mitte rechts
Sammlung Vester, Ascona: S. 40 oben links, 41 unten rechts, 44 unten links
Schweizerische Landesbibliothek, Bern: S. 40 oben rechts, Mitte links
Sammlung Hiltrud Maria Evertz, Ascona: S. 40 unten links
Aus Hans Freimarks «Von Suchern und Strebern» in «Arena», Berlin 1909/10: S. 41 oben links
Doris Hasenfratz, Ascona: S. 41 oben rechts, 50 unten, 74 unten Mitte
Aus E. Kellers «Monte Verità» in «Zürcher Illustrierte» XV/23, 7. 6. 1940: S. 41 Mitte links
Benziger-Verlag, Zürich: S. 41 unten links
Sammlung Harald Schwenk, Wettingen: S. 41 unten Mitte
Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich: S. 42 unten, zwei von links, 43 unten links, 48 unten links, 60 unten Mitte
Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin: S. 42 unten, zweite von rechts
Angelo Conti Rossini, Brissago: S. 43 oben
Guido Kaulla, Konstanz: S. 44 unten Mitte
Hans Bolliger, Zürich: S. 45 oben
Sammlung Charlotte Bara, Ascona: S. 45 unten links, 47 oben, unten rechts, 71
Sammlung Erika Szittyta, Paris: S. 45 unten Mitte
Sammlung Peter Kohler, Ascona: S. 45 unten rechts, 54 oben, unten links
Aus Rudolf von Labans «Die Welt des

Tänzers», Stuttgart 1920: S. 46 unten Mitte
Biblioteca Popolare, Ascona: S. 46 unten links
Comune di Ascona: S. 48 oben, 52 unten Mitte
Rheinisches Landesmuseum Bonn: S. 49
Privatbesitz, Locarno: S. 50 oben
Lilly Schwabacher-Mayer, Ascona: S. 52 oben
Andreas Jawlensky, Locarno: S. 52 unten rechts
Fondazione Marianne von Werefkin, Ascona: S. 53, 55, Umschlag
Ike Fellerer, Wien: S. 32, 54 unten Mitte, 60 unten links, 70 (5)
Nachlass Frick, Privatbesitz: S. 54 unten rechts, 60 oben, unten rechts, 61
Galerie Gmurzynska, Köln: S. 56 oben
Aus «El Lissitzky – Maler, Architekt, Typograf-Photograph», Dresden 1967: S. 56 unten
Schlemmer-Archiv, Stuttgart: S. 57 oben

turgut des Nordostens, Lüneburg: S. 65 unten links
Franco Cianetti, Mailand: S. 67 oben
Aus Frecot/Geist/Krebs: Fidus. München 1972: S. 67 unten Mitte
Fondazione Ignaz und Mischa Epper, Ascona: S. 68 oben
Kunsthau Zürich: S. 68 Mitte
Aus dem Katalog «Robert Schürch», Aargauer Kunsthau, Aarau: S. 68 unten, zweite von links
Sammlung Elsy Pauli, Cavigliano: S. 68, zweite von rechts, 70 (1)
André Imer, La Neuveville: S. 68 unten rechts
Sammlung Erika und Josef Ebinger-Leutwyler, Luzern: S. 69
Sammlung Irmgard Friedeberg, Freiburg: S. 70 (2)
Ernst Schwenk, Basel: S. 70 (3)
Claire Halperin, Solduno: S. 70 (4)
Hellen Rüedi-Hesse, Ascona: S. 70 (7)
Ingeborg Lüscher, Tegna: S. 72, 73, 75



Ausblick von der Terrasse des Albergo Tamaro in Ascona

Xanti Schawinsky, Oggebbio: S. 57 unten, 70 (6)
Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal: S. 58
Brigitte Egger-Bethke, Innsbruck: S. 59 unten links
Helen Anderwert-Milmine, La Tour-de-Peilz: S. 59 unten Mitte
E. Steinemann, Locarno: S. 59 oben, Mitte, unten rechts, 78
Hildegard Schütze, Berlin: S. 62 oben
Peter Jordi, Fontana Martina: S. 62 unten links
Worpsweder Archiv, Worpswede: S. 62 unten Mitte
Nachlass Elisar von Kupffer und Eduard von Mayer, im Besitz der Gemeinde Minusio: S. 64, 65 oben, unten rechts, 66
Depositum im Deutschen Archiv für Kul-

unten links
Italo Valenti, Ascona: S. 74 oben, unten rechts
Lisbeth Bissier, Ascona: S. 74 unten links
Marguerite Arp-Hagenbach, Solduno: S. 75 oben
Privatbesitz: S. 38 oben, 43 unten, 47 unten links, 51, 63, 65 unten Mitte

Dank

Den Photographen Franco Cianetti, Mailand, und Alberto Celesia, Locarno, sowie Christoph Zürcher, Tegna, danken wir herzlich für ihre grosszügige Unterstützung beim Zustandekommen dieses Heftes.